

Låtar

Lugna låtar

Stellan Fällan

KÖR Knocking on heavens door

KÖR Atlantis

KÖR Vintersaga

Rosen

Komplexblues

Ode to Billie Joe

Fredrik Åkare

KÖR De sista ljuva åren

Jag och du

Visa från Utanmyra

Snabba låtar

KÖR Proud Mary

KÖR Knivhuggarrock

KÖR Cotton Field

Before you accuse me

KÖR Tainted Love

KÖR Bad moon rising

Seven Nation Army

I put a spell on you

Intro: E G# A E E B E B E ...

Stellan Fällan

Ja, jag minns så väl den dan
när jag reste ifrån dej

för att skaffa mej ett jobb i Göteborg

Ja, jag minns du stod vid grinden

tåren din föll ner på kinden

Du sa inget, men i ögat ditt fanns sorg

Jag sa: "Hej, vi ses igen"

Du sa: "Hej, kom snart min vän"

Sedan kysste vi varandra ömt farväl

Och fastän år har lagts till år

minns jag ännu som igår

Den dagen då vi kysstes ömt farväl

När jag kom till staden in

fick jag stå vid en maskin

Jag fick stå där från åtta till fem

Men varenda kväll jag skrev

hem till dig ett kärleksbrev

Och mitt hjärta följde med det brevet hem

Och du skrev så ömma svar

Jag har ännu alla kvar

Men sen skrev du plötsligt inte mer till mej

Jag skicka iväg ett telegram

Kanske kom det aldrig fram

Var det därför som du inte skrev mer, säj?

Fast jag inte grät

medger jag att det kändes svårt

Som om livet mistat något av sitt mål

Och ni vet hur lätt det är

när man mistat någon kär

att vara ovarsam med sprit och alkohol

Av min jobbarkompis Stellan

blev jag sen förd rakt i fällan

Gick på ställen utav allra värsta slag

Kom i lag med råa sällar

Det blev många sena kvällar

Och så gick jag utan arbete en dag

Solo 2 verser

Jag bekänner först som sist:

Jag har blivit fyllerist

Så var läget när jag mötte dej igår

Du gick på stadens trottoar

Jag yppa inte vem jag var

Ty vad nyttjar att strö salt i gamla sår?

Men jag mindes hur vid grinden

tåren din föll ned på kinden

När jag reste bort, och allt ännu var bra

Men all kärlek varar kort

Lyckans hjul har rullat bort.

Men jag minns ännu de orden som vi sa:

Jag sa: "Hej, vi ses igen"

Du sa: "Hej, kom snart min vän"

Sedan kysste vi varandra ömt farväl

Och fastän år har lagts till år

minns jag ännu som igår

Den dagen då vi kysstes ömt farväl.

Ja, den dagen då vi kysstes ömt farväl

4 ggr C# A B E

Knocking on heaven's door

G D Am⁷
 Mama take this badge from me
 E D C
 I can't use it anymore
 G D Am⁷
 It's getting dark too dark to see
 G D C
 Feels like I'm knockin' on Heaven's door
 G D Am⁷
 Knock-knock-knockin' on Heaven's door...

KÖR

G D Am⁷
 Mama put my guns in the ground
 E D C
 I can't shoot them anymore
 G D Am⁷
 That cold black cloud is comin' down
 E D C
 Feels like I'm knockin' on Heaven's door
 E D Am⁷
 Knock-knock-knockin' on Heaven's door...

KÖR

G D Am⁷
 Mama take this bassguitar from me
 E D C
 I can't play it anymore
 G D Am⁷
 My fingers they start to bleed
 E D C
 Feels like I'm knocking on Heavens door
 E D Am⁷
 Knock-knock-knockin' on Heaven's door...

KÖR

Yvonne räknar in.
 Micke berättar när
 han vill.

Maty spelar akustiskt

Görans gitarsolo

4 knock

Mickes munspelssolo

} utan bas

- med bas

Gm Eb Cm F Bb Gm Eb F D Gm Cm D Gm (F)

Atlantis

Bb D

Du för mig

Gm Gm7 Eb
Nånting jag lärt mig jag ska njuta

F Bb D
Begagna och förbruka

Gm D
Jag för dig

Gm Gm7 Eb
Inkarnationen av förtrycket

F Bb
En maktcentral av nycker

D Gm
Med rätten att förhåna

F
Och underordna

Bb D

Du och jag

Gm Gm7 Eb
Tror oss ha genomskådat lögnen

F Bb D
Den gamla riddardrömmen

Gm D
Du och jag

Gm Gm7 Eb
Två som är trötta på det gamla

F Bb
Beslutar att tillsammans

D Gm
Väva nya mönster

F
Och öppna fönstren

Eb F

Så ger vi oss hän

Bb Gm
Som en stormvind över sanden

Eb F
En berusande dans

Bb Gm
Vi är uppfyllda av anden

Eb F Bb
I den benvita månglansen binds de nya

Gm
banden

Eb D Gm Eb
Inget av dem ska nånsin gå av

Micke ett varv intro.

Micke + Göran ett varv intro.

Bb

Aldrig nånsin

F
Inte våra

Gm
De är nya

Eb Bb
De är starka som tusen kedjor

Bb A Gm F Eb Bb

Bb D
Gryningen

Gm Gm7 Eb
Duvorna skakar av sig ruset

F Bb D
Och kisar emot ljuset

G D
Sol igen

Gm Gm7 Eb
Strålarna visar varje dammkorn

F Bb
Varenda fläck får framtoning

D Gm
Skuggorna blir dagar

F
Och ögat klarnar

Bb D

Vardagen

Gm Gm7 Eb
Pliker beblandar sig med famntag

F Bb D
Som lekar gör med allvar

Gm D
Övningen

Gm Gm7 Eb
Vad är erfarenheter värda

F Bb
Vad vågar vi begära

D Gm
Av dom vi tror oss älska

F
Och av oss själva

KÖR

Eb F
 Är nu viljorna redo
 Bb Gm
 Att nötas mot varandra
 Eb F
 Är nu luften tillräcklig
 Bb Gm
 För båda två att andas
 Eb F
 Är nu kärleken där
 Bb Gm
 Eller är det nånting annat
 Eb D Gm Eb
 Är det vi eller du eller jag

Bb
 Är vi redo
 F
 Är vi starka
 Gm
 Eller är vi
 Eb
 Som vi lärt oss
 Ab
 Bara lata

Gm D
 Den som lever för att äga
 Bb F
 Och inte ger nånting
 Gm D
 Den förväxlar ofta kärlek
 Eb F Gm
 Med vanlig förälskelse

Gm D
 Men förälskelsen är flyktig
 Bb F
 Som själva sommaren
 Gm D
 Och vi måste också leva
 Eb F
 Med att det faller snö
 Eb F
 Med vind och regn och köld

Eb F
 Jag är ingen gud
 Bb Gm
 Du är inte nån gudinna
 Eb F
 Och jag blir aldrig slav
 Bb Gm
 Du får aldrig bli slavinna
 Eb F
 Men förmågan att älska

Bb Gm
 Är nödvändig att vinna
 Eb D Gm Eb
 För att inte förlora sig själv

Bb
 Till det gamla
 F
 Till det enkla
 Gm
 Det bekväma
 Eb Ab
 Till det mönster vi måste bryta

Bb A Gm F Eb Bb
 Bb D
 Skymningen
 Gm Gm⁷ Eb
 Vi sitter vid elden som två narrar
 F Bb D
 Och fryser så vi darrar
 G D
 Natt igen
 Gm Gm⁷ Eb
 Stjärnorna ler åt människobarnen
 F Bb
 Som sitter i sin hage
 D Gm
 Med ryggen mot varandra
 F
 Och håller andan

Eb F
 Ändå styr vi mot reven
 Bb Gm
 Och jublar när vi strandar
 Eb F Bb Gm
 Ändå höjer vi stolta förgänglighetens kalkar
 Eb F Bb Gm
 Ändå offrar vi allt på fåfänglighetens altare
 Eb D Gm Eb
 Där tusentals brunnit förut

Bb
 Helt förgäves
 F
 Helt förbannat
 Gm
 Helt förtrollat
 Eb Bb
 Helt förtvivlat och helt förlorat

långt

KÖR

tonar ut

8 takter pianointro

Vintersaga

Dm *F*
En vägfärja som stampar genom drivisen i

Hallen.

Gm *Dm*
Ett träningspass på STC i dis.

Am
Gränsstationen i Storlien, en gumma på en

spark.

Gm *Dm*
Häggenäs bro där snöstormen drar in.

F
Tät snö som gloppar i Tåsjöbergets backar.

Gm *Dm*
Hett och svett på Frösö Park.

Am
En tradare i snörök mellan Hotagen och fjärran

Gm *Dm*
flämtande ljus i Hara hamn

Bb *C* *Dm*
Det är då som det stora vemodet rullar in

Bb *C* *Dm*
Och från Storsjön blåser en isande, gråkall

vind.

Dm *F*
På Isön rispas dimman av färjornas sirener

Gm *Dm*
Och på andra sidan sundet börjar världen.

Am
En ensam Epa sliter i motvinden på Rödön

Gm *Dm*
Bion på Flata ger "Den sista färden"

F
Jämtlandspilen råmar som ett vilddjur genom

natten

Gm *Dm*
Gårdarna släcker sina ljus

Am
Ett stormpiskat Stugun ber sitt Pater Noster

Gm *Dm*
Kroköms city svajar i sitt rus

Bb *C* *Dm*
Det är då som det stora vemodet rullar in

Bb *C* *Dm*
Och från Storsjön blåser en isande, gråkall

vind.

Dm *F*
Tradarfik i Svensta i motorvägens skugga

Gm *Dm*
En överdos på Hammarstrands station

Am
Insnöade gårdar nånstans i Åkersjön

Gm *Dm*
Och fyllan växer till på Bräcke krog

F
Frusen törst i kön O' Learys i Åre by

Gm *Dm*
Frusna drömmar uti vår republik

Am
Kärleken får leva mellan nattsiftet och

drömmen

Gm *Dm*
Kärleken går på billigt vin

Bb *C* *Dm*
Det är då som det stora vemodet rullar in

Bb *C* *Dm*
Och från Storsjön blåser en isande, gråkall

vind.

Outro: 4 takter
utan sång

+ bara Yvonne
på skiftet

piano +
trummar

KÖR

KÖR

3
ggr

KÖR

Yvonne räknar in

Rosen

^C
När man söker stunder sorger glömma
Är det skönt att vaken gå och drömma^G
Glömma att lyckan flugit har sin kos
Och att du ej fick min röda ros^C

^{Am E F}
Ty just nu idag så köpte jag
En liten ros I en blomsteraffär^E
En ros röd som blod^{C Am}
Så att du förstod^{E F}
Att det är dig som jag håller kär^{Dm E C}

När jag som vanligt ringde dig och på bio bjöd
dig ut så svara du helt enkelt, nä nu får de vara
slut. Du sa, jag ska va hemma ikväll, lägga mig
tidigt och sova. Ring inte mer är du snäll.

Och det, det måste jag lova. Men ingenting
kunde hindra mig. Jag måste ut ikväll. På stan
jag drev tills jag såg dig med en grabb, med en
bil av senaste modell.

Bilens lack den glänste, och kromen blixtra i
dess nos. När jag stod där en stund och
tänkte, hur enkel är min lilla ros.

När man söker stunder sorger glömma
Är det skönt att vaken gå och drömma
Glömma att lyckan flugit har sin kos

Och att du ej fick min röda ros.

Ty just nu idag så köpte jag
En liten ros I en blomsteraffär
En ros röd som blod
Så att du förstod
Att det är dig som jag håller kär.

När jag nu ändå vandrar olyckligt kär och
nervös. Då är det väl ingen som klandrar, om
rosen ges till en annan tös?

Ty just nu idag så köpte jag
En liten ros I en blomsteraffär
En ros röd som blod
Så att du förstod
Att det är dig som jag håller kär.

Inko: 2 fakter bara ban

Komplexblues

Am G F E ...

Nu sitter jag här och deppar

Jag känner inte för att gå någonstans, för när

jag skulle över till Lena så kände jag mina

komplex *Resten kommer in*

Jag sitter ju här och deppar

Jag ser ju alldeles för konstig ut

Min näsa är för stor, och mitt hår är för långt,
mina myggjagare sitter på tok för trångt

Det är klart att jag vill gå till Lena ikväll, för i

morgon har hon ingen hemmakväll

Bäst jag börjar på första groggen nu

för att jag inte ska vara rädd att säga du

(Medan jag tar groggen vill jag höra ett
gitarrsolo)

SOLO *Matsy solo*

Den satt fint, den groggen, nu mår jag fint

Jag hoppas nu att husmor ej blir "sint"

när jag genom korridoren rusar blint

för att komma till Lena utan slint

Nu är jag less på "limen", nu dricker jag rent

Sen går jag bort till Lena, det har blivit ganska
sent

Men först så vill jag ha en "djävel" till

Så att jag har en möjlighet att sitta still

SOLO *Micke solo*

Nu mår jag som TARZAN, mina skor sitter grejt

Min näsa är ej för stor, och mitt hår är okej

Nu ska jag bort och träffa min nya tjej *tyst alla*

Vad säger jag när hon öppnar, jag säger väl

HEJ! *alla börjar igen*

SOLO *Duell Micke + Mats*

Jag sitter här och deppar, för Lena, hon sa Nej

Hon sa: "Jag vill inte ha nån djävla fyllhund,

här hos mig

Kom igen när du är nykter, så är du snäll"

Ni tar jag mig en djävel, så att jag blir säll

kort avslut

tystare

3as

utan gitarr

2 Baker Intro

Yvonne Walker in

Ode to Billie Joe

^{C7}
It was the third of June, another sleepy, dusty Delta day
I was out choppin' cotton, and my brother was balin' hay
^{F7}
And at dinner time we stopped and walked back to the
house to eat
^{C7}
And mama hollered out the back door, y'all, remember
to wipe your feet
^{F7}
And then she said, I got some news this mornin' from
Choctaw Ridge
Today, ^{C7} Billie Joe MacAllister ^{A#7} jumped off the Tallahatchie
Bridge ^{C7} - - - - -

Bama
mama

Alla

And papa said to mama, as he passed around the
blackeyed peas
Well, Billie Joe never had a lick of sense, pass the
biscuits, please
There's five more acres in the lower forty I've got to plow
And mama said it was shame about Billie Joe, anyhow
Seems like nothin' ever comes to no good up on Choctaw
Ridge
And now Billie Joe MacAllister's jumped off the
Tallahatchie Bridge

And brother said he recollected when he, and Tom, and
Billie Joe
Put a frog down my back at the Carroll County picture
show
And wasn't I talkin' to him after church last Sunday
night?

I'll have another piece-a apple pie you know, it don't
seem right
I saw him at the sawmill yesterday on Choctaw Ridge
And now ya tell me Billie Joe's jumped off the
Tallahatchie Bridge

And mama said to me, child, what's happened to your
appetite?
I've been cookin' all morning, and you haven't touched a
single bite
That nice young preacher, Brother Taylor, dropped by
today
Said he'd be pleased to have dinner on Sunday, oh, by
the way
He said he saw a girl that looked a lot like you up on
Choctaw Ridge
And she and Billie Joe was throwing somethin' off the
Tallahatchie Bridge

A year has come and gone since we heard the news
'bout Billie Joe
And brother married Becky Thompson, they bought a
store in Tupelo
There was a virus going 'round, papa caught it, and he
died last spring
And now mama doesn't seem to want to do much of
anything
And me, I spend a lot of time pickin' flowers up on
Choctaw Ridge
And drop them into the muddy water off the Tallahatchie
Bridge

Fredrik Åkares Morgonpsalm

Svenne väktare 'in!
Maty böjjar när han vill!
Intro med bas + trummor

Fm
Strö granris på min bädd
C Fm
Och låt mig födas naken
Bbm Fm
Min mor var inte vaken
C Fm
Och jag var inte rädd
Bbm Fm
Längst ner i de bittra schakten
Fm G C
Bor de som fruktat makten
C Fm
Om kölden blir för sträng
C Fm
Lägg granris i min säng
C Fm
Lägg granris i min säng

Alla

Vem bad dig låna boken?
Lämna tillbaks den, fort
Du fredens återställare
Med klang och ryska smällare
Du snö som föll i fjol
Lägg granris på min stol
Lägg granris på min stol

— Maty fill inn

Strö ris på min pulpet
Och ta en klunk av bläcket
Kom till mig under täcket
Dela min ensamhet
Nu är vi lika gamla
Kom, låt visiret ramla
Kom, tänd ett litet bloss

Lägg granris vid min grav
Låt inga präster höras
Gör vad som måste göras
Marskalken, bryt min slav
Så faller det till sist dock
Tre skovlar på mitt kistlock
Nu får jag ge mig av
Lägg granris vid min grav
Lägg granris vid min grav

— Maty solo

bas + trummor
hystare!

Strö granris över oss
Strö granris över oss

— Maty fill in

Strö granris vid min port
Häng nyckeln på kroken

Maty spelar höga toner
på gitaren

Micke gör intro

De sista ljuva åren

Bb F
När nattens mörker falnar och stillar sig till ro

Bb
Då kryper jag intill dig som så många gånger
förr

Dm Eb Bb
Jag har en vän att älska och att dela livet med
F Bb
Ifrån tårar och förtvivlan till att alltid vara glad

Bb F
Att följa livets lagar var kanske ej så lätt

Bb
Man fick glädjas åt det lilla och försöka handla
rätt

Dm Eb
Men ofta fann jag styrkan i att ha en vän som
Bb
du

F Bb
En vän som alltid tröstar när dagen blir för svår

Bb F Bb
Så låt de sista ljuva åren bli de bästa i vårt liv

F Bb
Den lycka som vi känner, låt den stanna livet ut

Eb
Och när jag kommer fram till dagen då mitt
Bb
hjärta slutar slå

F
Då ska du tänka på de stunder som var
Eb F Bb
vackrast i vårt liv

Mellanspel

B
Din kind är märkt av tiden och ej så len som då
F#
en gång

B
Ditt hår har stänk av silver, så märkt av tidens
gång

D#m E
Men trots att vi förändrats finns ändå något
B
kvar

F# B
Som tiden aldrig rör på, det är känslorna vi har

Stopp!

B F# B
Så låt de sista ljuva åren bli de bästa i vårt liv
F# B

Kör
Den lycka som vi känner, låt den stanna livet ut

E
Och när jag kommer fram till dagen då mitt
B
hjärta slutar slå

F#
Då ska du tänka på de stunder som var
E F# B
vackrast i vårt liv

- Stopp

Så låt de sista ljuva åren bli de bästa i vårt liv

Den lycka som vi känner, låt den stanna livet ut

Kör
Och när jag kommer fram till dagen då mitt
hjärta slutar slå

Då ska du tänka på de stunder som var
vackrast i vårt liv

Micke gör outro!

Ingen v bas på intro!

Jag och du

bas + trumok
Jag vet inte vem du är
Eller hur du ser ut
Men vi stötte visst ihop häromdan
Folk är ju som folk är mest
Precis som jag och du
Vi är två bland jättemånga som har det likadant

Är du ensam framför teven om kvällen som jag
Tror du ännu på att ensam är stark
Eller har du börjat tvivla på att allt är som det ska
Ja då har maktens lögnar börjat tappa mark

Jag vet inte vad du gör
Eller hur du trivs med det
Tycker du som jag att ibland har du fått nog
Känner du det som om tiden sakta rinner från dig
Har du slutat se nån mening med ditt knog

Låt inte hopplösheten få dig ner på knä
Se dig om - du är inte ensam
Och när man har fått sammanhanget klart för sig
Då leder många vägar bakåt, men bara en leder fram

Min vän, vår tid är ganska knapp
Vi måste lita till varann
Det finns ju mer som för oss samman än som skiljer oss åt
Och när lägena skärps och vinden blåser kallt
Blir det varmare ju tätare vi står

Var mänska ska ha rätt att känna mening med sitt liv
Men för den rätten måste vi ta strid
Vi har levt alltför länge i kapitalets slaveri
När vi enade står samman ska den tiden va förbi

Jag vet inte vem du är
Eller hur du ser ut
Men vi stötte visst ihop häromdan
Folk är ju som folk är mest
Precis som jag och du
Vi är två bland jättemånga som har det likadant

tystare

Visa från Utanmyra

As played by Jan Johansson
and George Riedel



6

A B E A E A D C A

11

C C E A C C B A C F E

17

A E F C G G A E

SOLO

2

22

2

A E A

27

E A E A D C A C

32

E F A E C B A G F E A F

38

SOLO

F G G A A

3

43

Musical score for measures 43-46. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Measure 43 features a treble clef staff with a sixteenth-note triplet, a dotted quarter note, and a half note. Measures 44-46 show a treble clef staff with a half note, a quarter note, and a quarter note triplet. The bass clef staff in the grand staff has rests in measures 43-45 and a quarter note in measure 46. The single bass clef staff below has a quarter note in measure 43 and quarter notes in measures 44-46.

47

Musical score for measures 47-51. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Measure 47 features a treble clef staff with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measures 48-51 show a treble clef staff with a quarter note, a quarter note, a quarter note triplet, and a quarter note triplet. The bass clef staff in the grand staff has a half note in measure 47 and a half note in measure 48. Measures 49-51 show a bass clef staff with a quarter note, a quarter note, and a quarter note triplet.

52

Musical score for measures 52-56. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Measure 52 features a treble clef staff with a quarter note triplet and a quarter note. Measures 53-56 show a treble clef staff with a quarter note, a quarter note, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass clef staff in the grand staff has a quarter note in measure 52 and a quarter note in measure 53. Measures 54-56 show a bass clef staff with a quarter note, a quarter note, and a quarter note triplet.

57

Musical score for measures 57-61. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Measure 57 features a treble clef staff with a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Measures 58-61 show a treble clef staff with a quarter note, a quarter note, a quarter note triplet, and a quarter note triplet. The bass clef staff in the grand staff has a quarter note in measure 57 and a quarter note in measure 58. Measures 59-61 show a bass clef staff with a quarter note, a quarter note, and a quarter note triplet.

SOLO

61

Musical score for measures 61-65. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 64. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. Measure 61 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 62 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 63 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 64 has a key signature change to two sharps (D# and F#). Measure 65 has a key signature change to two flats (Bb and Eb). Handwritten annotations include a circled '4' above measure 64 and the number '3' above the first three notes of measures 62, 63, 64, and 65.

66

Musical score for measures 66-70. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. Measure 66 has a key signature change to two sharps (D# and F#). Measure 67 has a key signature change to two flats (Bb and Eb). Measure 68 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 69 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 70 has a key signature change to one flat (Bb). Handwritten annotations include a circled '4' above measure 67 and the number '3' above the first three notes of measures 66, 67, and 68.

70

Musical score for measures 71-74. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. Measure 71 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 72 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 73 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 74 has a key signature change to one flat (Bb).

75

Musical score for measures 75-78. The system consists of two grand staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. Measure 75 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 76 has a key signature change to one flat (Bb). Measure 77 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 78 has a key signature change to one flat (Bb).

98

Musical notation for measures 98-102. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Bass clef continuation of measures 98-102, featuring triplet markings.

103

Musical notation for measures 103-107. The treble clef contains chords and melodic lines. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Bass clef continuation of measures 103-107.

108

Musical notation for measures 108-111. The treble clef contains melodic lines with slurs and accents. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Bass clef continuation of measures 108-111.

112

8va

Musical notation for measures 112-115. The treble clef contains long melodic lines with slurs and an 8va marking. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Bass clef continuation of measures 112-115.

Svenne räknar in!

Proud Mary

INTRO: B♭ G B♭ G B♭ G F E♭

Matz pick {

C

Left a good job in the city

Workin' for the man ev'ry night and day

And I never lost one minute of sleepin'

Worryin' 'bout the way things might have been

You don't have to worry 'cause you have no money

People on the river are happy to give

Matz ackord {

G

Big wheel keep on turnin'

A♭

Proud Mary keeps on burnin'

C

Rollin', rollin', rollin' on the river

KÖR

Big wheel keep on turnin'

Proud Mary keeps on burnin'

Rollin', rollin', rollin' on the river

Rollin', rollin', rollin' on the river

KÖR

Cleaned a lot of plates in Memphis

Pumped a lot of 'pane down in New Orleans

But I never saw the good side of the city

'Til I hitched a ride on a river boat queen

Big wheel keep on turnin'

Proud Mary keeps on burnin'

Rollin', rollin', rollin' on the river

B♭ G ...

KÖR

Solo

Rollin', rollin', rollin' on the river

B♭ G ...

If you come down to the river

Bet you gonna find some people who live

Maly böjare stäke

Knivhuggarrocks

Maly
bara

G
Jag är tuff, jag är hård
Glider fram som en Ford,
När jag kommer ner för gatan **D C G**
Jag kallas för Smock
Gillar knivhuggarrocks
Och min idol det är Satan

D C
Framför allt så trivs jag i mörka kvarter
D C
Där ingen varken hör eller ser

G
Där lyfter jag min arm och slår **KÖR, 00**
Några futtiga tior jag får **KÖR, 00**
Sen dansar jag hela natten
Högt över land, högt över vatten **KÖR**
I knivhuggarrocks **ALLA**

Dagarna är långa och timmarna många

Så jag har lärt mig att få tiden att gå

Vid närmsta butik, jag står på utkik

Och när det passar så snor jag som få

Men det bästa är mina mörka kvarter

Där ingen varken hör eller ser

Där lyfter... + 2 taktar

Jag känner mig fri

Så fri man kan bli

I ett land där åsikt kontrolleras

Jag slår när jag vill

Sitter sällan still

För jag vet aldrig när jag ska bortcensureras

Med tonat

Mitt hjärta är av stål

Mina tankar som en ål

Mina känslor har slutat fungera

Min mor hon är stor

Och min far är min bror

Ja, min barndom går aldrig att reparera

Men kom till mina mörka kvarter

Där ingen varken hör eller ser

Där lyfter...

Men det är klar som blod att en vacker dag

Så sitter jag där och dömas ska

Men då sväljer, jag min giftampull

Och som en sten faller jag död omkull

Sen svävar jag hela natten

Högt över land, högt över vatten

I knivhuggarrocks

Bara Maly

Cotton Fields

KÖR HELA LÅTEN !

When I was a little bitty baby

My mama would rock me in the cradle

In them old cotton fields back home

It was down in Louisiana

Just about a mile from Texarkana

In them old cotton fields back home

Oh, when them cotton bolls get rotten

You can't pick very much cotton

In them old cotton fields back home

It was down in Louisiana

Just about a mile from Texarkana

In them old cotton fields back home

When I was a little bitty baby

My mama would rock me in the cradle

In them old cotton fields back home

It was down in Louisiana

Just about a mile from Texarkana

In them old cotton fields back home

Oh, when them cotton bolls get rotten

You can't pick very much cotton

In them old cotton fields back home

It was down in Louisiana

Just about a mile from Texarkana

In them old cotton fields back home

Solo

When I was a little bitty baby

My mama would rock me in the cradle

In them old cotton fields back home

It was down in Louisiana

Just about a mile from Texarkana

In them old cotton fields back home

In them old cotton fields back home

Gwenne raknar in

Before You Accuse Me

€

Before you accuse me

A

Take a look at yourself

€

Before you accuse me

A

Take a look at yourself

B7

You say I been spending my money on other

women

A

But you been runnin' with somebody else

€

I called your mama

'Bout three or four nights ago

I called your mama

'Bout three or four nights ago

Well, your mother said, son

Don't call my daughter no more

Before you accuse me

Take a look at yourself

Before you accuse me

Take a look at yourself

Well now, you say I been runnin' around

But you got somebody else

SOLO

Come on back home, baby

Try my love one more time

Come on back home, baby

Try my love one more time

Well now you've been gone away so long

I'm gonna lose my mind

Before you accuse me

Take a look at yourself

Well, before you accuse me

Take a look at yourself

Well now, you say I been buyin' other women

clothes

You been takin money from somebody else

SOLO (lågt fönt)

Stanna upp och gå
ner i tempo på sista

Yvonne Raskin in

2 takter intro

Tainted Love

Gm Bb Eb Cm

Sometimes I feel I've got to

Run away, I've got to

Get away from the pain

You drive into the heart of me

The love we share

Seems to go nowhere

And that looks not right

For I toss and turn, I can't sleep at night

G

Once I ran to you (I ran) KÖR

Bb

Now I'll run from you (now I run) KÖR

Eb

This tainted love you've given

Cm

I gave you all a boy can give you

Take my tear then, that's my baby

Oh, tainted love tainted love (KÖR) ...

Now I know I've got to

Run away, I've got to

Get away

You don't really want any more from me

To make things right

You need someone to hold you tight

And who think love is to play

Well, I'm sorry I don't play that way

Once I ran to you (I ran) KÖR

Now I'll run from you (now I run) KÖR

The tainted love you've given

I gave you all a boy can give you

Take my tear then, that's not really

Oh, tainted love tainted love (KÖR) ...

Tainted love

Don't ask me please

I cannot stand the way you tease

I know you hurt me so

If I do not pack my things and go

Tainted love... tainted love (KÖR) ...

med uppehåll

Bad Moon Rising

D A G D
I see the bad moon a-risin'

D A G D
I see trouble on the way

D A G D
I see earthquakes and lightnin'

D A G D
I see bad times today

G
Don't go around tonight

D
Well it's bound to take your life

A G D
There's a bad moon on the rise

I hear hurricanes a-blowin'

I know the end is comin' soon

I fear rivers over flowin'

I hear the voice of rage and ruin

Don't go around tonight

Well it's bound to take your life

There's a bad moon on the rise, alright

Solo

Hope you got your things together

Hope you are quite prepared to die

Looks like we're in for nasty weather

One eye is taken for an eye

Yvonne Rákvar in
KÖR HELA LÁTEN!

Well don't go around tonight

Well it's bound to take your life

There's a bad moon on the rise

Don't come around tonight

Well it's bound to take your life

There's a bad moon on the rise

Seven Nation Army

Dm
I'm gonna fight 'em off *ban + drumroll* I'm gonna work the straw

A seven nation army couldn't hold me back
They're gonna rip it off
Takin' their time right behind my back
And I'm talkin' to myself at night
Because I can't forget
Back and forth through my mind
Behind a cigarette
And the message comin' from my eyes *F*
guitar Says, "Leave it alone" *G Dm*

Make the sweat drip out of every pore
And I'm bleedin', and I'm bleedin', and I'm
bleedin'
Right before the Lord
All the words are gonna bleed from me
And I will think no more
And the stains comin' from my blood
Tell me, "Go back home"

Don't wanna hear about it
Every single one's got a story to tell
Everyone knows about it
From the Queen of England to the Hounds
of Hell
And if I catch it comin' back my way
I'm gonna serve it to you
And that ain't what you want to hear
But that's what I'll do
And the feelin' comin' from my bones
Says, "Find a home"
x 2 + solo
I'm goin' to Wichita
Far from this opera forevermore

Genre "R&B" in

I Put A Spell On You

Em Am
I put a spell on you, because you're mine

Em
You better stop the thing that you're doin'

B7
I said, "Watch out, I ain't lyin'", yeah

Em
I ain't gonna take none of your, foolin'

around

Am C
I ain't gonna take none of your, puttin' me

down

Em B7 Em Am B7
I put a spell on you because you're mine, all

right

Solo

I put a spell on you, because you're mine

You better stop, the thing that you're doin'

I said, "Watch out, I ain't lyin'", yeah

I ain't gonna take none of your, foolin'

around

I ain't gonna take none of your, puttin' me

down

I put a spell on you because you're mine, all

right and I took it down